

Coeur de quartier - Croix de Pierre

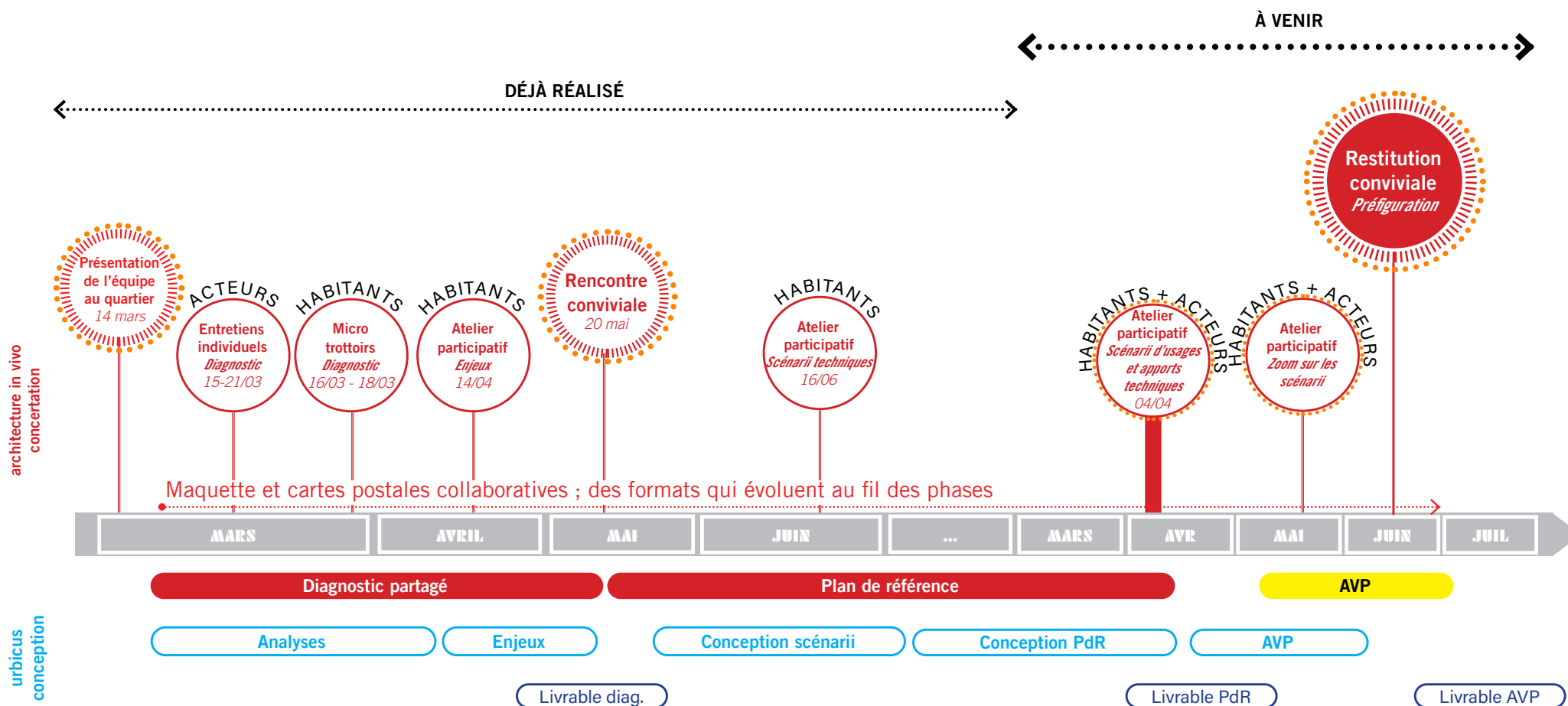
Atelier participatif 3

Apports techniques et scénarios d'usages

04/04/2023 18h30 à 20h30 . Espace Lafage

Stratégie de concertation Cœur de quartier Croix-de-Pierre

Au 27/03/2023



Les objectifs de l'atelier participatif 3

Présenter le projet global
du cœur de quartier
et les études techniques
liées au projet.

Échanger autour des deux scénarios
d'aménagement de la place de la digue et de
la rue de la digue.

Faire émerger
un scénario de synthèse
pour travailler les usages
de la place Croix-de-Pierre

Déroulé de la soirée

1 - INTRODUCTION (10')

2 - PRÉSENTATION (30')

3 - TEMPS DE QUESTIONS RÉPONSES (20')

4 - RÉFLEXION EN GROUPE,
«VERS UN COEUR DE QUARTIER PARTAGÉ» (45')

5 - CONCLUSION ET MOMENT DE CONVIVIALITÉ (15')



• ÉTUDE URBAINE •

AMÉNAGEMENT DU COEUR DE QUARTIER CROIX DE PIERRE

Toulouse | Les espaces publics à forte animation urbaine |

Plan de référence // Concertation
ATELIER PARTICIPATIF 3 - 04 avril 2023



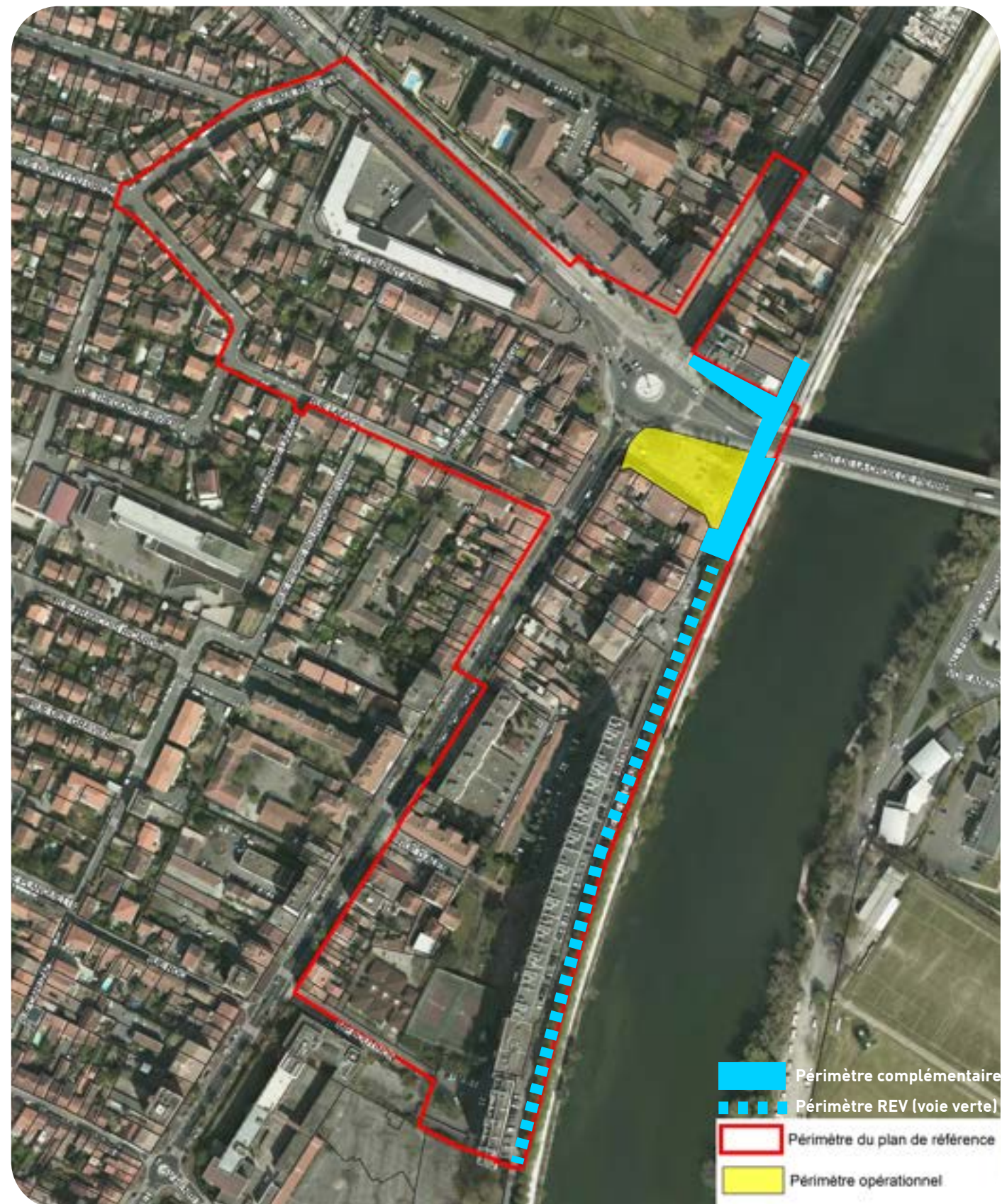
ÉQUIPE

'urbicus'

ARCHITECTE X PAYSAGISTE

LES PÉRIMÈTRES

ÉVOLUTION DU PÉRIMÈTRE OPÉRATIONNEL



LA PLACE



LA TRÉMIE



LA RUE DE LA DIGUE



RAPPEL DES CONCLUSIONS DE L'ATELIER PARTICIPATIF N°1

PLACE VÉGÉTALE & RAPPORT À LA GARONNE



RAPPEL DES CONCLUSIONS DE L'ATELIER PARTICIPATIF N°1

PLACE CONNECTÉE & LISIBLE

POINTS COMMUNS PARMIS LES GROUPES DE TRAVAIL :

- 1 Repenser le rond-point et la fontaine
- 2 Réduire l'impact de la voiture
- 3 Réserver une place aux piétons
- 4 Végétaliser la place
- 5 «Faire place»
- 6 Tenir compte de la rue de la Digue



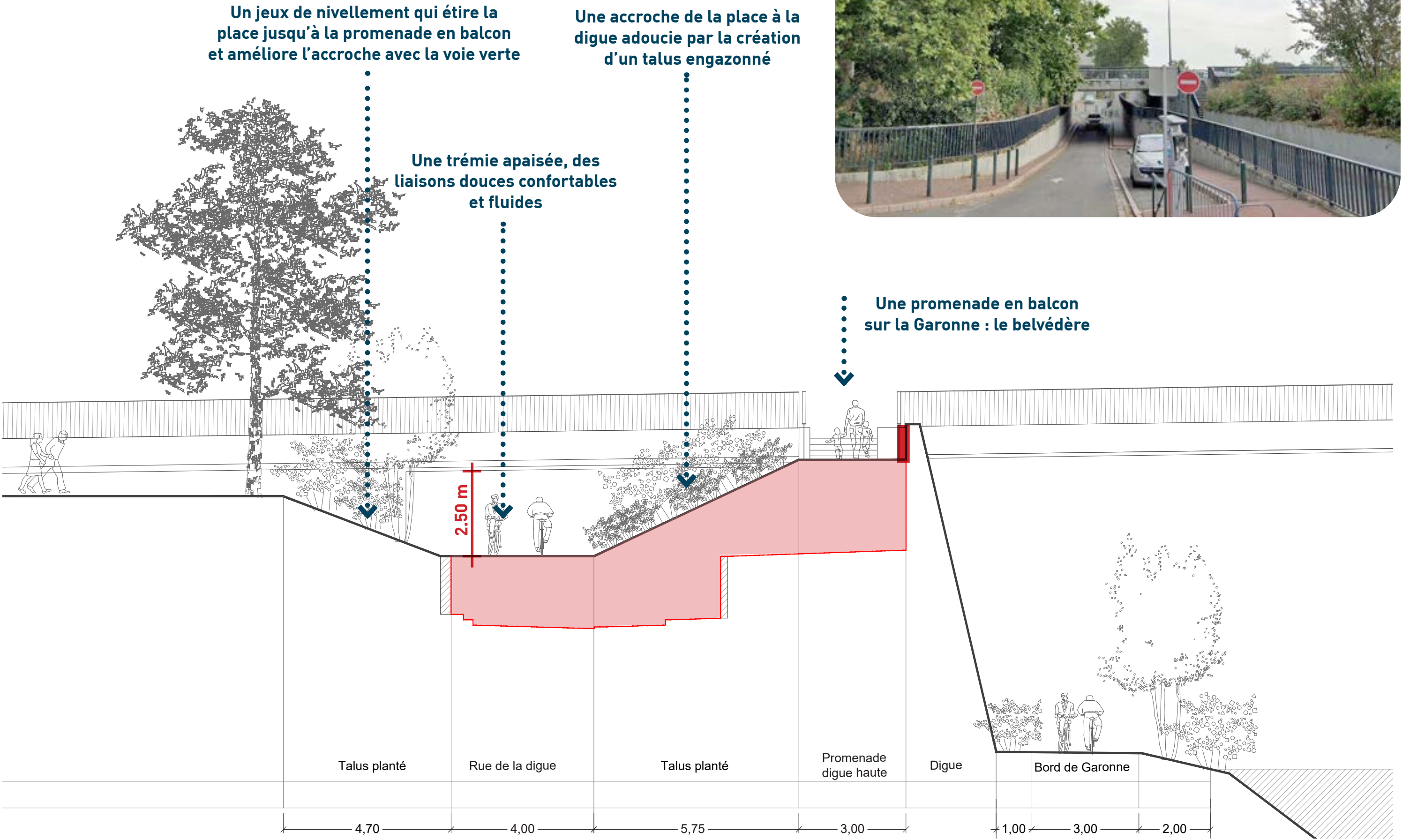
Proposition groupe bleu



Proposition groupe rouge

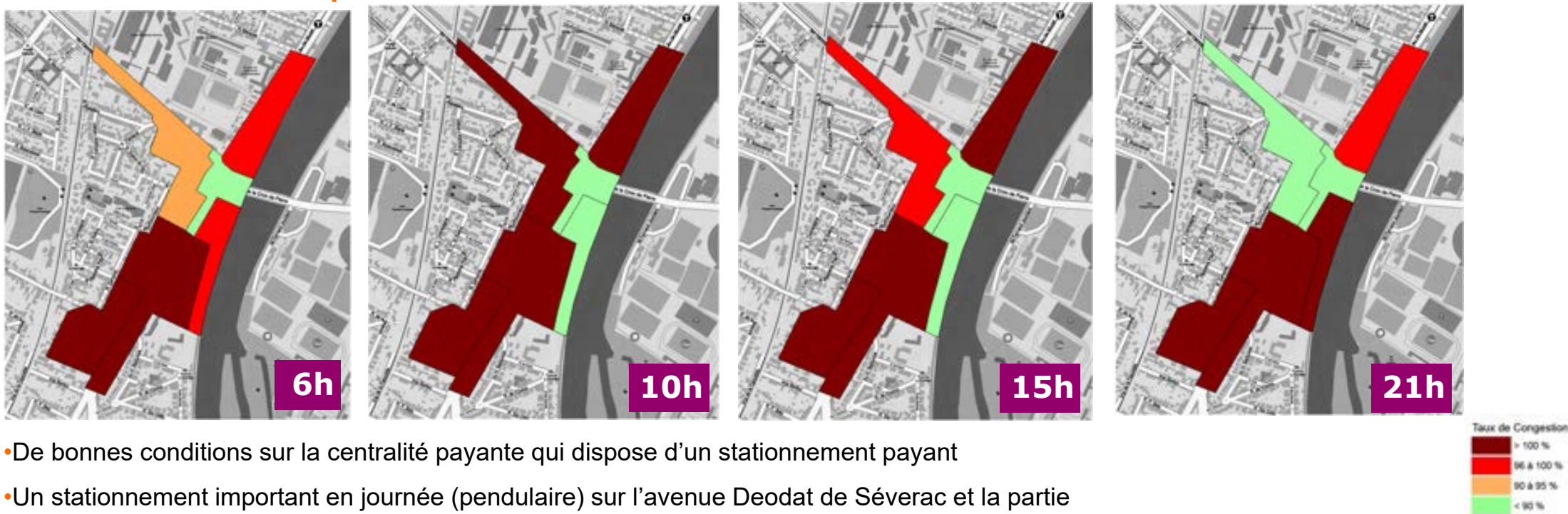


Proposition groupe vert



Evolution de la congestion (licite + illicite) pendant la journée

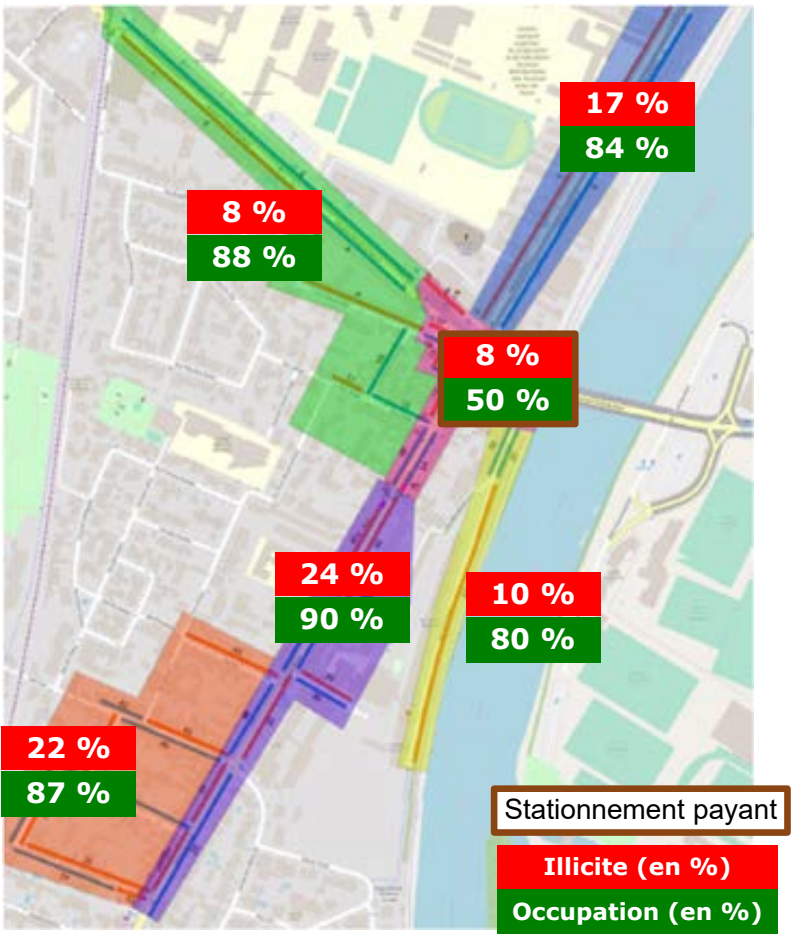
Des situations très disparates selon les différents secteurs d'étude



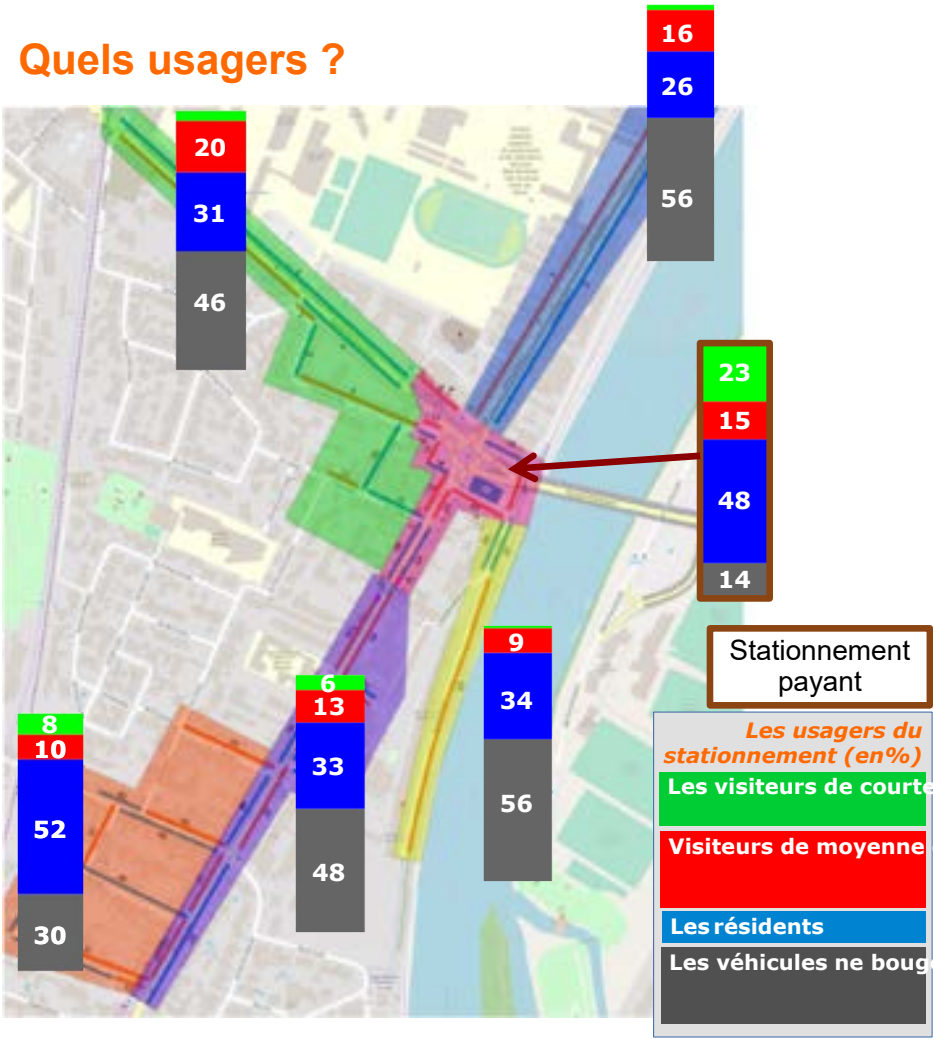
- De bonnes conditions sur la centralité payante qui dispose d'un stationnement payant
- Un stationnement important en journée (pendulaire) sur l'avenue Deodat de Séverac et la partie Nord de l'avenue de Muret,
- Un stationnement avec un profil plus « résidentiel » sur la rue de la Digue
- Sur la partie sud (zone av de Muret - rue Fieux), une saturation généralisée de l'espace public

Les pratiques de stationnement observées

L'occupation et l'illicite



Quels usagers ?



Les pratiques sur le cœur de quartier réglementé

Des places toujours disponibles, la rotation est très disparate sur l'ensemble du périmètre

- La rotation est satisfaisante sur l'avenue de Muret...
- ... mais très faible sur la rue de la Digue et sur le parking devant le théâtre
- **Les visiteurs de courte durée allant aux commerces et aux activités privilégient l'axe structurant (avenue de Muret) plutôt que l'offre de stationnement déportée**

La rotation, de 6h à 22h



Quel bilan des pratiques ?

Des conditions de stationnement disparates selon les secteurs

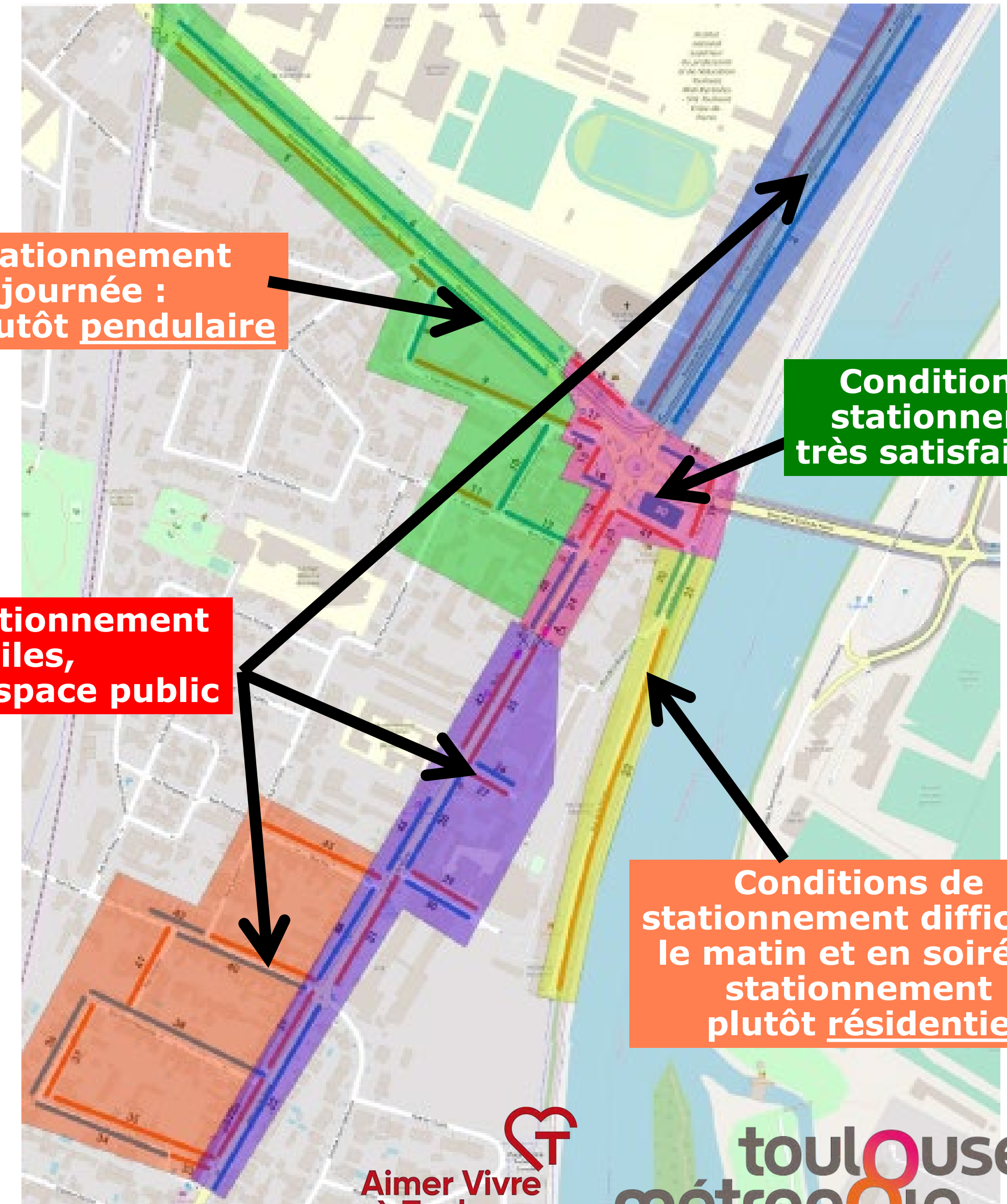
- Sur le cœur de quartier Croix de Pierre réglementé, de très bonnes conditions de stationnement, différentes entre l'avenue de Muret et le reste du périmètre, malgré un faible taux de respect
- Globalement, sur la partie gratuite, une part importante de véhicules dits « ventouses », entraînant de fait peu de disponibilités pour les autres usages
- Des secteurs présentant des conditions de stationnement difficiles avec une saturation généralisée de l'espace public : les sections non réglementées de l'avenue de Muret, autour de la rue Fieux
- Des zones avec un stationnement plutôt de « pendulaires » (actifs, études...) : avenue Deodat de Severac et partie nord de l'avenue de Muret
- Une zone avec du stationnement plutôt « résidentiel » : rue de la Digue

Conditions de stationnement difficiles en journée : stationnement plutôt pendulaire

Conditions de stationnement très difficiles, saturation de l'espace public

Conditions de stationnement très satisfaisantes

Conditions de stationnement difficiles le matin et en soirée : stationnement plutôt résidentiel



1

LA PLACE DE LA DIGUE

VARIANTE 1

CÔTÉ COUR - CÔTÉ JARDIN

- Une composition organisée autour de **l'univers du théâtre** (la scène, côté cours, côté jardin et les gradins) qui traite la place comme une **extension du théâtre**.
- Un espace traité en **parvis modulable** pouvant accueillir le marché et se **transformer en scène ouverte** le temps d'une représentation.
- Des gradins qui invitent le promeneur à **accéder directement** à la place depuis le pont ou à se poser face à la scène et au théâtre.
- Des jardins qui encadrent la scène et offrent des **espaces d'agrément** propices au repos, à l'ombrage et à la nature en ville, ainsi qu'une **aire de jeux**.
- Le Chorus retrouve une **terrasse confortable et ouverte** sur la place accessible par des emmarchements végétalisés.
- **L'accroche de la voie verte** sur la place est améliorée, rendu plus confortable et plus lisible.

L'espace
Lafarge



env. 55 arbres
env. 1660 m² de massifs plantés
env. 188 m² pavés enherbés



VARIANTE 1

CÔTÉ COUR - CÔTÉ JARDIN



VARIANTE 1

CÔTÉ COUR - CÔTÉ JARDIN



RÉFÉRENCES

AMBIANCES ET VOCABULAIRE D'AMÉNAGEMENT

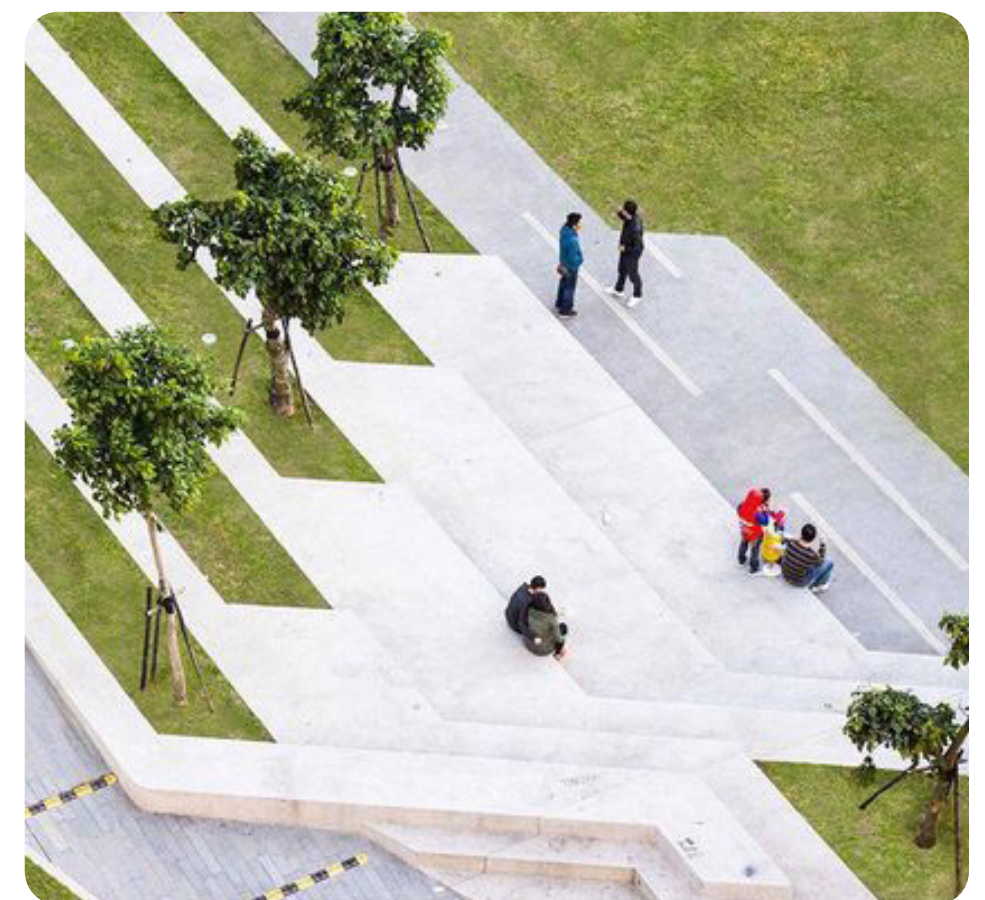
Jardin public à Quiberon par Urbicus



Jardin public à Quiberon par Urbicus



Jardin public à Quiberon par Urbicus



VARIANTE 2

LES OASIS DE FRAÎCHEUR

- Une composition inspirée du **vocabulaire vernaculaire de la Garonne** où les ambiances végétales s'échappent des bords du fleuve pour venir conquérir la place.
- Une **alcôve de la Garonne** composée d'îles végétalisées qui ponctuent et animent la place tout en offrant des **îlots de fraîcheur et de biodiversité** propices au repos et à l'ombrage.
- Une **aire de jeux** intégrée dans une des îles, offrent un espace apaisé dédié aux enfants.
- Un espace plus organique traité en **parvis modulaire** pouvant accueillir le marché et se **transformer en scène ouverte** le temps d'une représentation.
- La **fontaine se transforme en île végétale** pour accueillir la paysage de la Garonne au cœur de la place.

env. 65 arbres
env. 1770 m² de massifs plantés
env. 53 m² pavés enherbés



VARIANTE 2

LES OASIS DE FRAÎCHEUR



VARIANTE 2

LES OASIS DE FRAÎCHEUR



RÉFÉRENCES

AMBIANCES ET VOCABULAIRE D'AMÉNAGEMENT

Quartier Louvois à Vélizy par Urbicus



Sankt Kjeld's à Copenhague



Sankt Kjeld's à Copenhague



Quartier Louvois à Vélizy par Urbicus



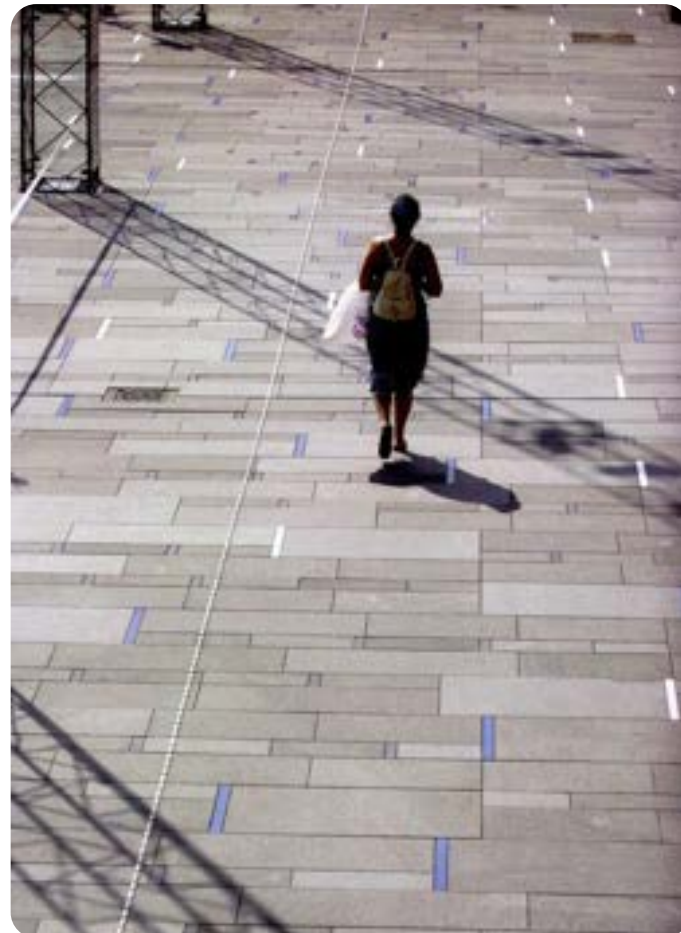
Sankt Kjeld's à Copenhague



LE PARVIS DU THÉÂTRE DE LA DIGUE

UN SOCLE TRAITÉ COMME UNE EXTENSION DU SOL DU BÂTIMENT

- Penser le parvis comme un **continuum** entre le sol du théâtre et la place.
- Imaginer la peau du sol dans sa **matérialité** et son **calepin** en **partenariat avec les architectes** pour assurer la greffe et l'unité des deux projets.
- S'inspirer de l'architecture **singulière** du théâtre pour **animer** la place.



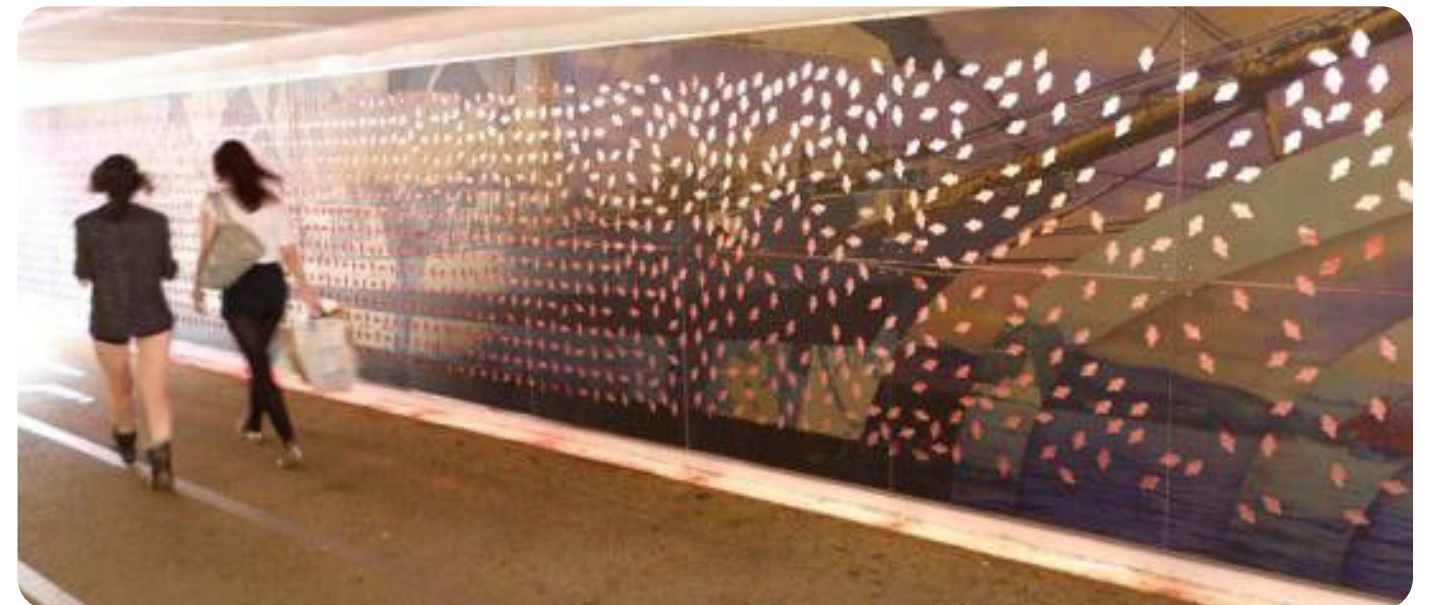
AIRE DE JEUX

UNE AIRE DE JEUX INTÉGRÉE DANS L'AMÉNAGEMENT



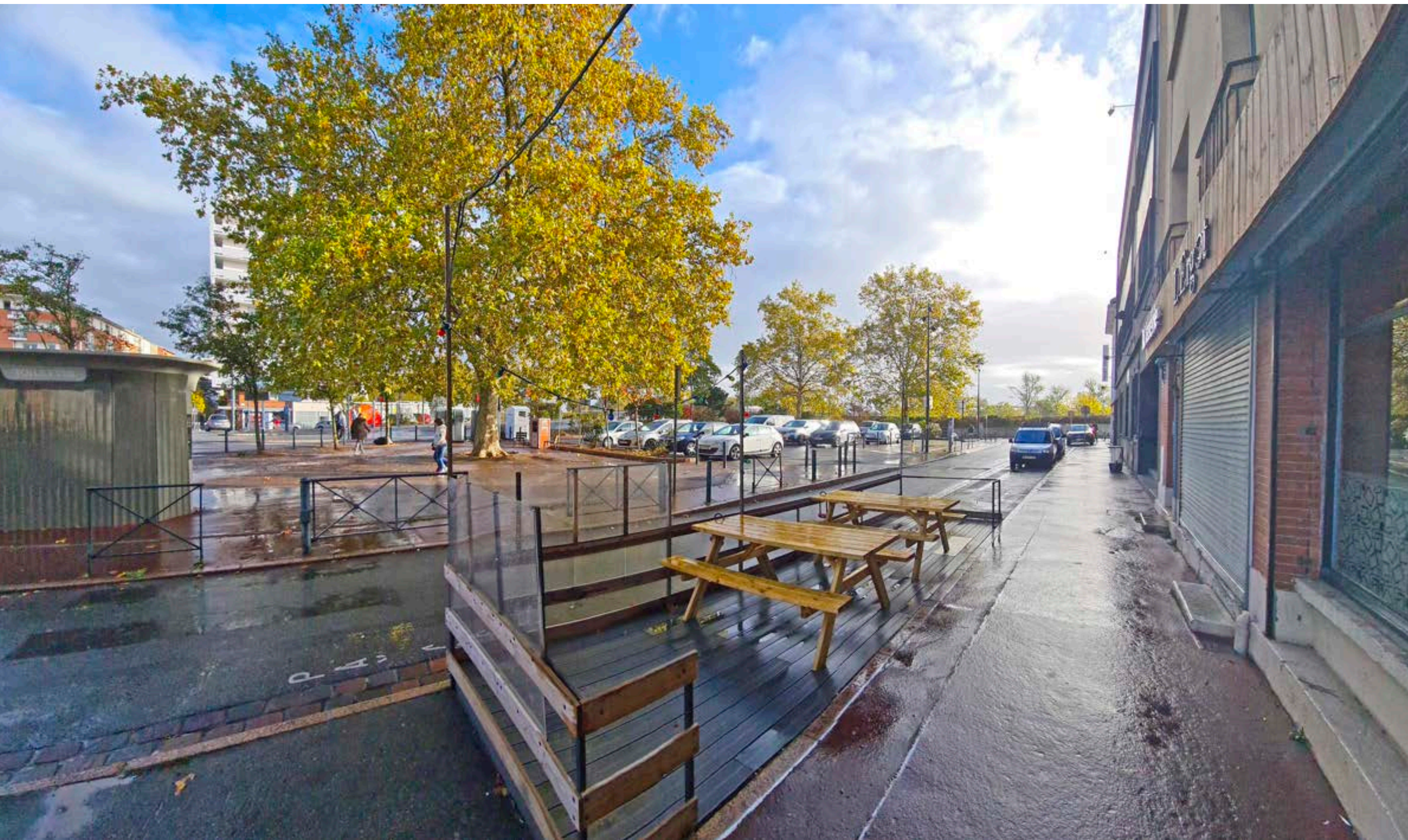
LA TRÉMIE

UNE MISE EN SCÈNE DE LA TRÉMIE



LA PLACE DE LA DIGUE

ÉTAT EXISTANT



LA PLACE DE LA DIGUE

ESQUISSE



LA TRÉMIE

ÉTAT EXISTANT



LA TRÉMIE

ESQUISSE

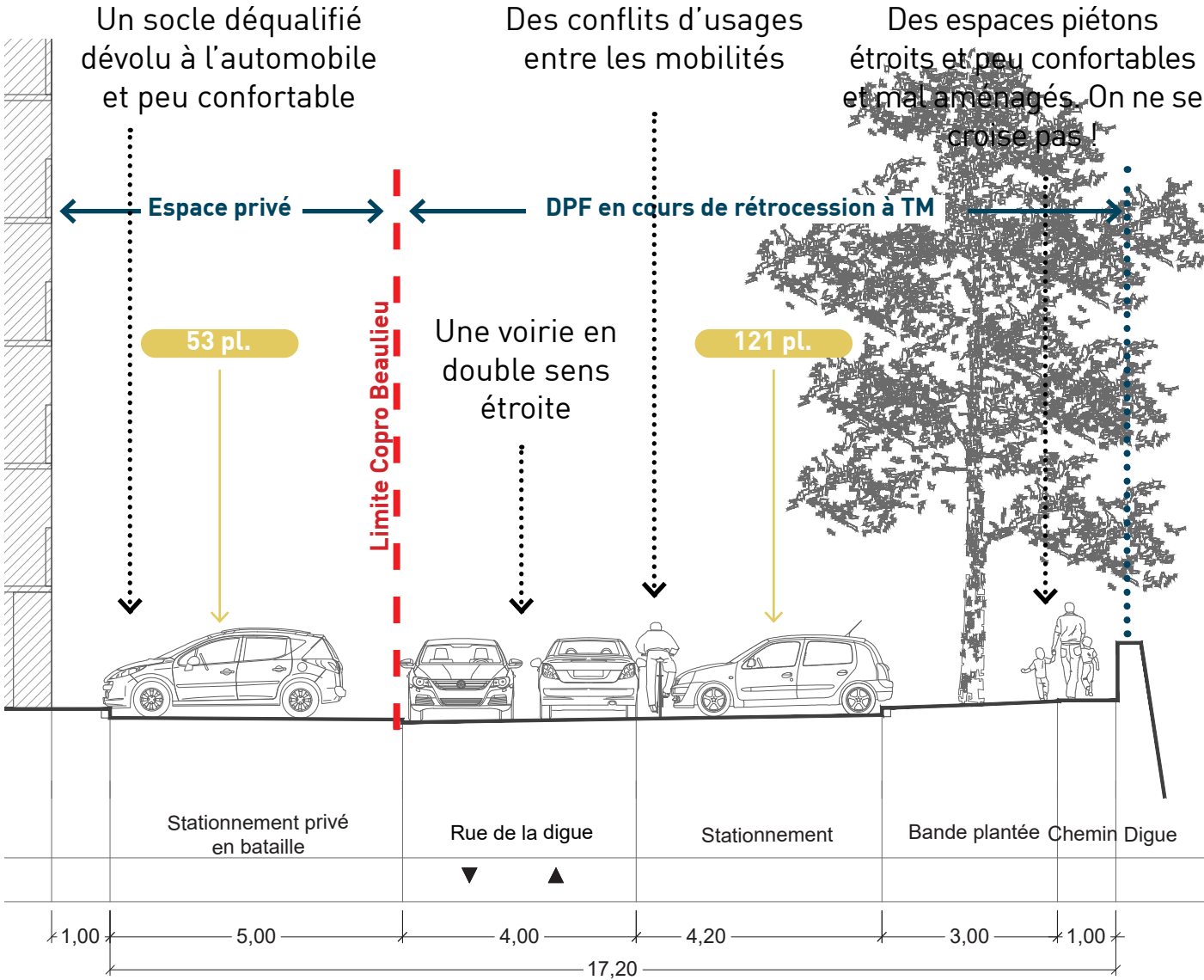


2

LA RUE DE LA DIGUE

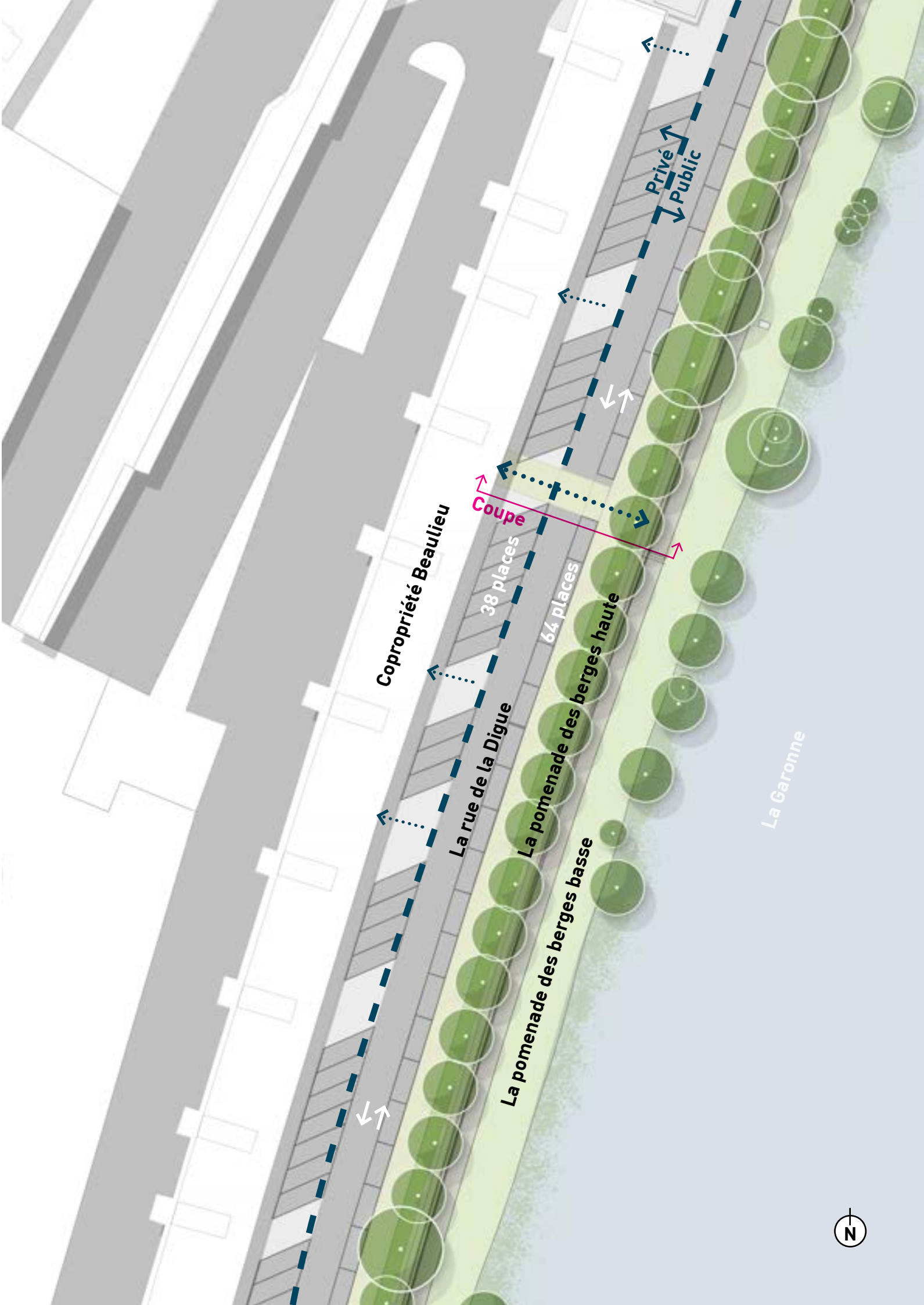
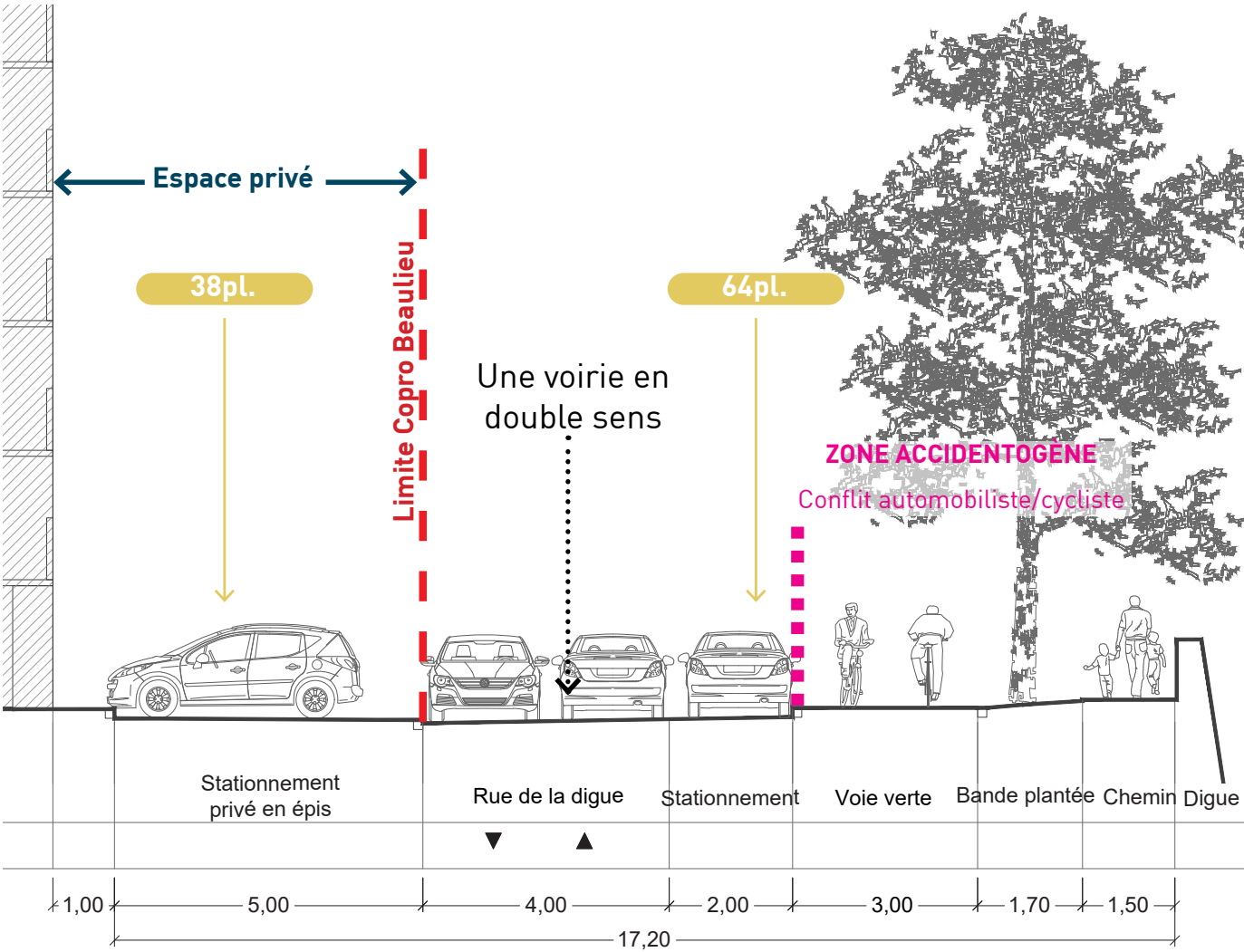
LA RUE DE LA DIGUE

EXISTANT



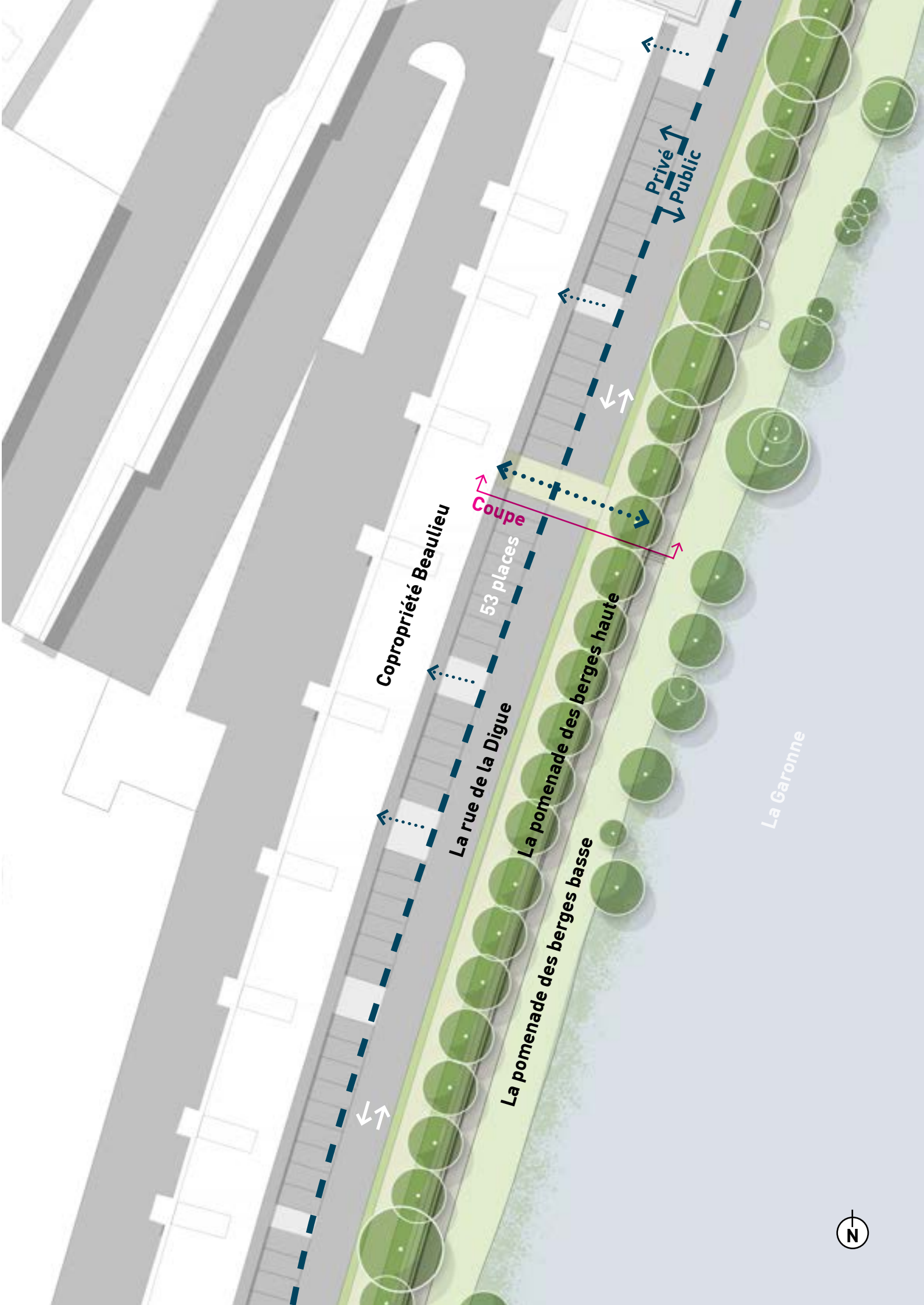
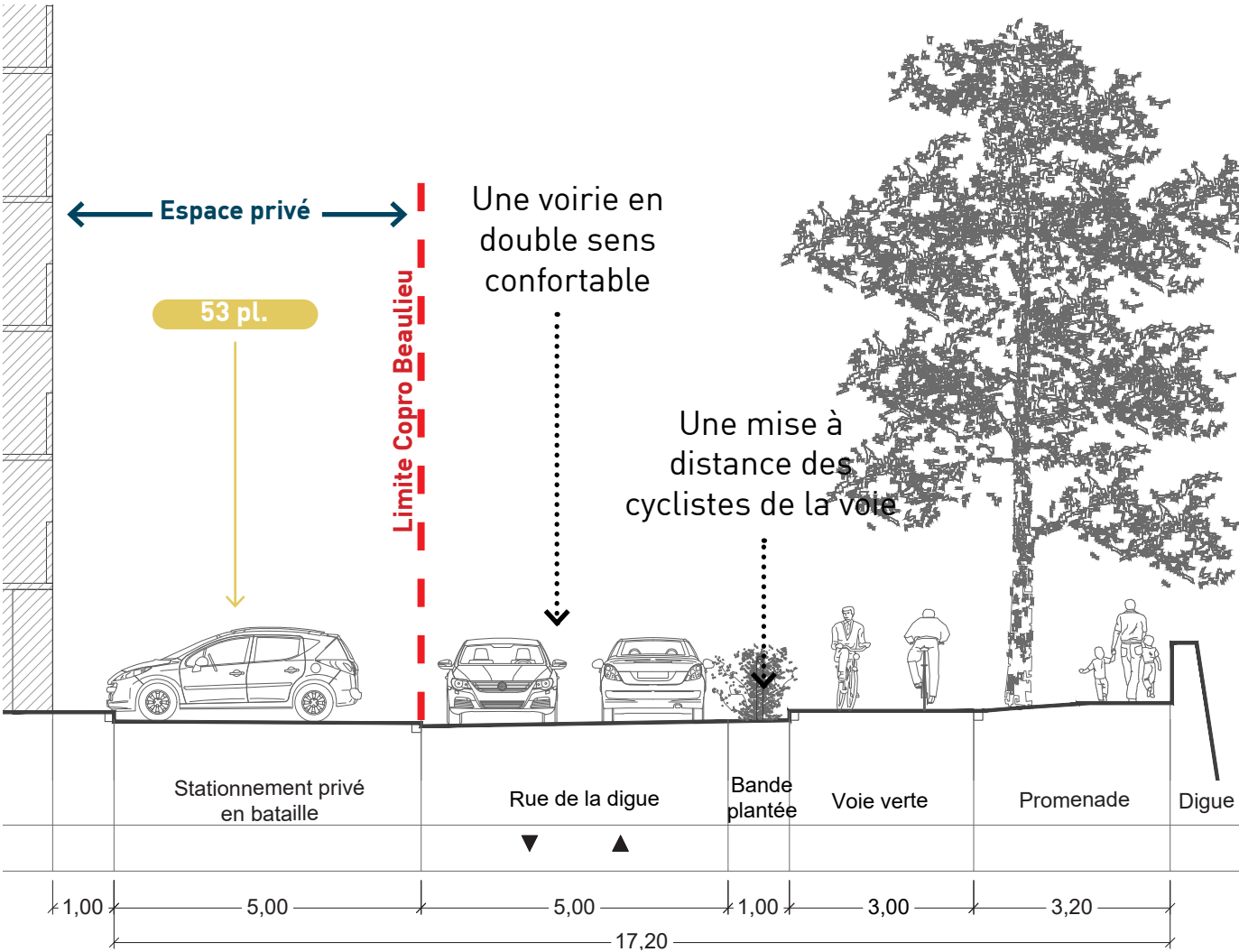
LA RUE DE LA DIGUE

SCÉNARIO 1



LA RUE DE LA DIGUE

SCÉNARIO 2



SYNTHÈSE



VARIANTE 1 ↑ **LA PLACE DE LA DIGUE** ↓ **VARIANTE 2**



SCÉNARIO 1 ↑ **LA RUE DE LA DIGUE** ↓ **SCÉNARIO 2**



UN PROJET D'ENSEMBLE

DE LA PLACE DE LA DIGUE AUX JARDINS DE L'OASIS

LA PLACE DE LA DIGUE



LA PROMENADE DE LA DIGUE

LES JARDINS DE L'OASIS

Possible future passerelle vers le Grand Parc Garonne